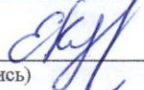



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.



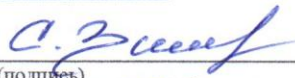
(подпись)
протокол № 1
от 27 августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.



(подпись)
«27 августа 2020 г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.



(подпись)
Приказ № 97-0
от «1» 09 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографическое искусство»

Срок реализации – 5 лет, 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Предмет по выбору
(Современный танец)»

1-5 год обучения

1-7 год обучения

Составители:

преподаватель первой квалификационной категории Гизатуллина Л.Р.
преподаватели хореографии: Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет	6
2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	13
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	23
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	23
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	28
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	35
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	35
4.2. Критерии оценок	36
4.3. Итоговая аттестация.....	36
Раздел V. Список литературы	37
5.1. Список методической литературы.....	37
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	38

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (Современный танец)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Учебный предмет «Предмет по выбору (Современный танец)» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народно-сценического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Освоение учебной программы «Предмет по выбору (Современный танец)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Предмет по выбору (Современный танец)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучить основам современного танца, виртуозности движений;
- развить творческие способности у обучающихся, физическую выносливость;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у обучающихся потребность в эмоциональном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитать у обучающихся дисциплинированность, сценический артистизм;
- развить умение танцевать в группе.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (Современный танец)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- от семи лет, составляет 7 лет;
- от десяти лет, составляет 5 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):

- словесный (разбор, анализ, объяснение);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
 - ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Предмет по выбору (Современный танец)» необходимо наличие хореографического и концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические требования:

- хореографический зал, соответствующий требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- магнитофон;
- коврики;
- маты;
- скакалки;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Вводный урок, Ознакомление с предметом, характерными особенностями. Инструктаж по технике безопасности.	Разучивание 1-2 несложных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Неактивная растяжка мышц общего воздействия	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-6	Упражнения stretch характера		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-9	Подготовка к зачёту.	Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	3	2 каб.	ЗАЧЁТ
10-11	Изучение contraction и relies в положении сидя		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-20	Изоляция. Голова: Наклоны вперед назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание	В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	9	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Изоляция. Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх другое вниз), параллельное, одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), твист (изгиб плеч)		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Изоляция. Грудная клетка.		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

37-42	Изоляция. Пелвис.		6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
43-48	Изоляция. Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика».		6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-56	Изоляция. Ноги: изолированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
57-58	Работа в парах. Упражнения stretch характера.		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
59-60	Кросс. Шаги: простые с носка на plie, на полупальцах, скрестные шаги.		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Кросс. Прыжки: hop, jump, leap		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
63-64	Кросс вращения.		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
65-70	Подготовка к зачёту.		6	2 каб.	ЗАЧЕТ
	ИТОГО:		70		
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание 1-2 несложных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Разогрев у станка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Неактивная растяжка мышц общего воздействия	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы.	4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
6-9	Разогрев у станка. Plie-Releve.	Дипазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
10-13	Разогрев у станка. Боковые port de bras с оттяжкой от станка.	В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
14-15	Подготовка к зачёту.		2	2 каб	ЗАЧЁТ
16-19	Разогрев у станка. Круговое положение корпуса из положения flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
20-23	Разогрев у станка. «Растяжка» в сочетании arch корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
24-27	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы

	положение flak back				работы
28-31	Разогрев на полу Contraction и relies в положении сидя		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
32-35	Разогрев на полу. Twist		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
36-39	Разогрев на полу. Frog- position в сочетании с pulse корпусом		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
40-43	Разогрев на полу. Растяжка по 2 позиции сидя на полу в сочетании с Twist корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
44-47	Разогрев на полу. Developpe из положения лежа на боку, спине		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
48-49	Разогрев на полу. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
50-51	Изоляция. Голова. «Крест» головой с возвратом в центр, «квадрат» без возврата в центр, «круг» головой		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
52-53	Изоляция. Плечевой пояс: полукруги и круги вперед – назад «крест» плечами вперед и назад, с возвратом шейк плеч.		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
54-55	Изоляция грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, frust, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест», горизонтальный «крест»		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
56-57	Изоляция Пелвис frust., «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, hip.lift		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
58-59	Изоляция. Руки основные позиции рук, варианты позиций		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
60-61	Изоляция. Ноги основные позиции ног, варианты движения ног.		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
62-63	Координация двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; переход рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра; координация рук и ног в параллельном и		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы

	оппозиционном движении				
64-65	Кросс. Шаги		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
66-67	Кросс Прыжки		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
68-69	Кросс вращения		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
70	Подготовка зачету		1	2 каб	ЗАЧЕТ
	ИТОГО:		70		
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-6	Неактивная растяжка мышц общего воздействия	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	5	2 каб	Контроль самостоятельной работы
7-10	Упражнения stretch характера	В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
11-14	Разогрев у станка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Неактивная растяжка мышц общего воздействия		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
15	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		1	2 каб	ЗАЧЁТ
16-19	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в положение flak back «Растяжка» в сочетании arch корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
20-23	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в положение flak back Contraction и relies в положении сидя		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
24-27	Изоляция. Голова: Наклоны вперед назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
28-31	Изоляция. Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх другое вниз), параллельное, одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), твист (изгиб плеч)		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
32-35	Изоляция. Грудная		4	2 каб	Контроль

	клетка				самостоятельной работы
36-39	Изоляция Пелвис frust., «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, hip, lift		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
40-43	Изоляция. Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика»		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
44-47	Изоляция. Ноги: изолированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
48-51	Координация двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; переход рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
52-55	Работа в парах. Упражнения stretch характера.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
56-59	Кросс. Шаги		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
60-63	Кросс Прыжки		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
64-67	Кросс вращения		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
68-70	Подготовка к зачету, подготовка к конкурсам.		3	2 каб	ЗАЧЁТ
	ИТОГО:		70		
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-6	Разогрев у станка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Неактивная растяжка мышц общего	первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку Ритмические	5	2 каб	Контроль самостоятельной работы

	воздействия	структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.			
7-14	Координация двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; переход рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
15-20	Разогрев ног		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
21-23	Подготовка к зачёту.		3	2 каб	ЗАЧЁТ
24-29	Разогрев у станка. Круговое положение корпуса из положения flak back		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
30-35	Разогрев у станка. «Растяжка» в сочетании arch корпуса		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
36-41	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в положение flak back		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
42-47	Разогрев позвоночника		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
48-53	Глубокие наклоны в положении Хинч		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
54-59	Разогрев на полу. Frog-position в сочетании с pulse корпусом		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
60-67	Разогрев на полу. Developpe из положении лежа на боку, спине		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
68-75	Разогрев на полу. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
76-79	Battement tendu, Battement tendu jete		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
80-83	Demi, grand plie		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
84-89	Кросс. Шаги		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
90-95	Кросс. Прыжки		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
96-103	Кросс. Вращения		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
104-105	Подготовка зачету		2	2 каб	ЗАЧЕТ
	ИТОГО:		105		
5 год обучения					

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Разогрев у станка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Неактивная растяжка мышц общего воздействия		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
6-9	Разогрев у станка. Plie-Releve		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
10-13	Разогрев у станка. Боковые port de bras с оттяжкой от станка.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
14-17	Подготовка к зачёту.		4	2 каб	ЗАЧЁТ
18-21	Разогрев у станка. Круговое положение корпуса из положения flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
22-25	Разогрев у станка. «Растяжка» в сочетании arch корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
26-29	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в положение flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
30-33	Разогрев на полу Contraction и relies в положении сидя		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
34-37	Разогрев на полу. Twist		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
38-41	Разогрев на полу. Frog-position в сочетании с pulse корпусом		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
42-45	Разогрев на полу. Растяжка по 2 позиции сидя на полу в сочетании с Twist корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
46-49	Разогрев на полу. Developpe из положения лежа на боку, спине		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
50-53	Разогрев на полу. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
54-57	Изоляция. Голова. «Крест» головой с возвратом в центр, «квадрат» без возврата в центр, «круг» головой		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
58-61	Изоляция. Плечевой пояс: полукруги и круги вперед – назад «крест» плечами вперед и назад, с возвратом шейк плеч.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
62-65	Изоляция грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, frust, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный	4	2 каб	Контроль самостоятельной работы	

	«крест», горизонтальный «крест»				
66-69	Изоляция Пелвис frust., «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, hip, lift		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
70-73	Изоляция. Руки основные позиции рук, варианты позиций		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
74-81	Изоляция. Ноги основные позиции ног, варианты движения ног.		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
82-89	Координация двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; переход рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
90-93	Кросс. Шаги		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
94-97	Кросс Прыжки		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
98-101	Кросс вращения		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
102-105	Подготовка к академическому экзамену.	к	4	2 каб	ЭКЗАМЕН
	ИТОГО:		105		

2.2. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Вводный урок. Знакомление с предметом, характерными особенностями. Инструктаж по технике безопасности.	Разучивание несложных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Неактивная растяжка мышц общего воздействия	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-6	Упражнения stretch характера		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-9	Подготовка к зачёту.	Диапазон,	3	2 каб	ЗАЧЁТ

10-11	Изучение contraction и relies в положении сидя	соответствующий возрасту и способностям ученика. В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-20	Изоляция Голова: Наклоны вперед назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание		9	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Изоляция. Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх другое вниз), параллельное, одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), твист (изгиб плеч).		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Изоляция. Грудная клетка.		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-42	Изоляция. Пелвис		6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
43-48	Изоляция. Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика»		6	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-56	Изоляция. Ноги: изолированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
57-58	Работа в парах. Упражнения stretch характера.		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
59-60	Кросс. Шаги: простые с носка на plie, на полупальцах, скрестные шаги.		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-62	Кросс. Прыжки: hop, jump, leap		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
63-64	Кросс вращения	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы	
65-70	Подготовка к зачёту.	6	2 каб.	ЗАЧЕТ	
	ИТОГО:		70		

2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание 1-2 несложных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Разогрев у станка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Неактивная растяжка мышц общего воздействия		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
4-6	Разогрев у станка. Plie-Releve		3	2 каб	Контроль самостоятельной работы
7-9	Разогрев у станка. Боковые port de bras с оттяжкой от станка.		3	2 каб	Контроль самостоятельной работы
10-11	Подготовка к зачёту.		2	2 каб	ЗАЧЁТ
12-15	Разогрев у станка. Круговое положение корпуса из положения flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
16-19	Разогрев у станка. «Растяжка» в сочетании arch корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
20-23	Разогрев у станка. Grand-Plie с выходом в положение flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
24-27	Разогрев на полу Contraction и relies в положении сидя		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
28-31	Разогрев на полу. Twist		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
32-35	Разогрев на полу. Frog-position в сочетании с pulse корпусом		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
36-39	Разогрев на полу. Растяжка по 2 позиции сидя на полу в сочетании с Twist корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
40-43	Разогрев на полу. Developpe из положении лежа на боку, спине		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
44-47	Разогрев на полу. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
48-51	Изоляция. Голова. «Крест» головой с возвратом в центр, «квадрат» без возврата в центр, «круг» головой		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
52-53	Изоляция. Плечевой пояс: полукруги и круги вперед – назад «крест» плечами вперед и назад, с возвратом шейк плеч.		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
54-55	Изоляция грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, frust, подъем грудной	2	2 каб	Контроль самостоятельной работы	

	клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест», горизонтальный «крест».				
56-57	Изоляция Пелвис frust, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, hip, lift.		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
58-59	Изоляция. Руки основные позиции рук, варианты позиций Ноги основные позиции ног, варианты движения ног.		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
60-61	Кросс. Шаги		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
62-63	Кросс Прыжки		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
64-65	Кросс вращения		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка зачету		5	2 каб	ЗАЧЕТ
	ИТОГО:		70		
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-6	Неактивная растяжка мышц общего воздействия	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	5	2 каб	Контроль самостоятельной работы
7-10	Упражнения stretch характера	В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
11-14	Разогрев у станка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Неактивная растяжка мышц общего воздействия		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
15	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		1	2 каб	ЗАЧЁТ
16-19	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в положение flak back «Растяжка» в сочетании arch корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
20-23	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в положение flak back Contraction и relies в положении сидя		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
24-27	Изоляция Голова: Наклоны вперед назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
28-31	Изоляция. Плечевой		4	2 каб	Контроль

	пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч, с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх другое вниз), параллельное, одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), твист (изгиб плеч)				самостоятельной работы
32-35	Изоляция. Грудная клетка		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
36-39	Изоляция Пелвис frust., «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, hip, lift		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
40-43	Изоляция. Руки: положение flex (флекс), круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика»		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
44-47	Изоляция. Ноги: изолированные движения ареалов ног, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад, круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
48-51	Координация двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; переход рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
52-55	Работа в парах. Упражнения stretch характера.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
56-59	Кросс. Шаги		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
60-63	Кросс Прыжки		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
64-67	Кросс вращения		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы

					работы
68-70	Подготовка к зачету, подготовка к конкурсам.		3	2 каб	ЗАЧЁТ
	ИТОГО:		70		
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Разогрев у станка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Неактивная растяжка мышц общего воздействия		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
6-9	Координация двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; переход рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
10-13	Разогрев ног		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
14-15	Подготовка к зачёту.		2	2 каб	ЗАЧЁТ
16-19	Разогрев у станка. Круговое положение корпуса из положения flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
20-23	Разогрев у станка. «Растяжка» в сочетании arch корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
24-27	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в положение flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
28-31	Разогрев позвоночника		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
32-35	Глубокие наклоны в положении Хинч		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
36-39	Разогрев на полу. Frog-position в сочетании с pulse корпусом		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
40-43	Разогрев на полу. Developpe из положения лежа на боку, спине		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
44-47	Разогрев на полу. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
48-50	Battement tendu, Battement tendu jete		3	2 каб	Контроль самостоятельной работы
51-53	.Demi, grand plie		3	2 каб	Контроль самостоятельной работы

54-58	Кросс. Шаги		5	2 каб	Контроль самостоятельной работы
59-62	Кросс Прыжки		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
63-66	Кросс вращения		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка зачету		4	2 каб	ЗАЧЕТ
	ИТОГО:		70		
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Разогрев у станка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Неактивная растяжка мышц общего воздействия		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
6-9	Разогрев у станка. Plie-Releve		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
10-13	Разогрев у станка. Боковые port de bras с оттяжкой от станка.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
14-15	Подготовка к зачёту.		2	2 каб	ЗАЧЁТ
16-19	Разогрев у станка. Круговое положение корпуса из положения flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
20-23	Разогрев у станка. «Растяжка» в сочетании arch корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
24-27	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в положение flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
28-31	Разогрев на полу Contraction и relies в положении сидя		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
32-35	Разогрев на полу. Twist		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
36-39	Разогрев на полу. Frog-position в сочетании с pulse корпусом		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
40-43	Разогрев на полу. Растяжка по 2 позиции сидя на полу в сочетании с Twist корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
44-47	Разогрев на полу. Developpe из положения лежа на боку, спине		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
48-49	Разогрев на полу. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
50-51	Изоляция. Голова. «Крест» головой с возвратом в центр,		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы

	«квадрат» без возврата в центр, «круг» головой				
52-53	Изоляция. Плечевой пояс: полукруги и круги вперед – назад «крест» плечами вперед и назад, с возвратом шейк плеч.		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
54-55	Изоляция грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, frust, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест», горизонтальный «крест»		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
56-57	Изоляция Пелвис frust,, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, hip, lift		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
58-59	Изоляция. Руки основные позиции рук, варианты позиций		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
60-61	Изоляция. Ноги основные позиции ног, варианты движения ног.		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
62-63	Координация двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; переход рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
64-65	Кросс. Шаги		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
66-67	Кросс Прыжки		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
68-69	Кросс вращения		2	2 каб	Контроль самостоятельной работы
70	Подготовка к зачету и конкурсным выступлениям		1	2 каб	ЗАЧЕТ
	ИТОГО:		70		
6 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Разогрев у станка. Упражнения на развитие ахиллова сухожилия. Неактивная растяжка мышц общего воздействия	Ритмические структуры	4	2 каб	Контроль самостоятельной работы

6-9	Разогрев у станка. Plie-Releve	произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика. В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
10-13	Разогрев у станка. Боковые port de bras с оттяжкой от станка.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
14-17	Подготовка к зачёту.		4	2 каб	ЗАЧЁТ
18-21	Разогрев у станка. Круговое положение корпуса из положения flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
22-25	Разогрев у станка. «Растяжка» в сочетании arch корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
26-29	Разогрев у станка. Grand- Plie с выходом в положение flak back		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
30-33	Разогрев на полу Contraction и relies в положении сидя		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
34-37	Battement tendu, Battement tendu jete		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
38-41	.Demi, grand plie		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
42-45	Разогрев на полу. Растяжка по 2 позиции сидя на полу в сочетании с Twist корпуса		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
46-49	Разогрев на полу. Developpe из положении лежа на боку, спине		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
50-53	Разогрев на полу. Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
54-57	Изоляция. Голова. «Крест» головой с возвратом в центр, «квадрат» без возврата в центр, «круг» головой		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
58-61	Изоляция. Плечевой пояс: полукруги и круги вперед – назад «крест» плечами вперед и назад, с возвратом шейк плеч.		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
62-65	Изоляция грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, frust, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест», горизонтальный «крест»		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
66-69	Изоляция Пелвис frust,, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, шимми, hip, lift		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
70-73	Изоляция. Руки	4	2 каб	Контроль	

	основные позиции рук, варианты позиций				самостоятельной работы
74-81	Изоляция. Ноги основные позиции ног, варианты движения ног.		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
82-89	Координация двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; переход рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
90-93	Кросс. Шаги		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
94-97	Кросс Прыжки		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
98-101	Кросс вращения		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
102-105	Подготовка к зачету и конкурсным выступлениям		4	2 каб	ЗАЧЕТ
	ИТОГО:		105		
7 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну постановку	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-6	Разогрев ног, позвоночника	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.	5	2 каб	Контроль самостоятельной работы
7-14	Координация двух центров в параллельном движении; оппозиционное движение; переход рук из позиции в позицию с одновременным движением какого либо центра; координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.	В конце года ученик показывает оба конкурсных номера.	8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
15-20	Разогрев. Использование в разогреве классического экзерсиза.	На экзамен показывает собственно сочиненную композицию.	6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
21-23	Подготовка к зачёту.		3	2 каб	ЗАЧЁТ
24-29	Изоляция Zundari-квадрат, Zundari-круг		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
30-35	Изоляция Плечи:Твист, Шейк		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
36-41	Изоляция грудная клетка		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы

42-47	Изоляция Пелвис, руки, ноги		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
48-53	Комбинации. Танцевальные постановки		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
54-59	Battement fondu, battement frappe		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
60-67	Deep body bends, Grand battement		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
68-75	Положение Contraction и release		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
76-79	Battement tendu, Battement tendu jete		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
80-83	Demi, grand plie, Rond de jamb par terre		4	2 каб	Контроль самостоятельной работы
84-89	Кросс. Шаги		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
90-95	Кросс Прыжки		6	2 каб	Контроль самостоятельной работы
96-103	Кросс вращения		8	2 каб	Контроль самостоятельной работы
104-105	Подготовка к академическому экзамену.	к	2	2 каб	ЭКЗАМЕН
	ИТОГО:		105		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в современном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен знать основные понятия и элементы современной хореографии.

Танцевальные комбинации должны исполняться в темп музыки.

Формирование навыков исполнения комбинаций с концертмейстером, а также формирование навыков работы с фонограммой.

В программу первого года обучения входят: Разогрев, партер, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс (прыжки, шаги, вращения).

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 несложных танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего учим то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что каждое упражнение помогают овладению танцевальными навыками.

Нужно приучать детей изначально держать правильно корпус, голову. Следить за стопой. Четко исполнять то или иное движение без искажения. Необходимо следить за правильной мимикой лица.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;
- закрепить полученные знания, умения и навыки полученные на 1 году обучения
- развить двигательные навыки, музыкальность, танцевальную выразительность,
- формировать художественный вкус.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением мышечного тонуса. Ученик обучается анализировать исполняемую комбинацию, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Музыкальное сопровождение уроков содержит произведение современных композиторов, что помогает развить ориентации в пространстве, внимание, выразительность, музыкальную память. Умение двигаться под музыку.

Педагогом даются новые теоретические знания, названия движений, правильность исполнения.

В программу второго года обучения входят: Разогрев у станка, на полу, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс (прыжки, шаги, вращения), координация.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 несложных танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;
- закрепить полученные знания, умения и навыки полученные на 2 году обучения
- развить двигательные навыки, музыкальность, танцевальную выразительность,
- формировать художественный вкус
- специальную терминологию танца модерн в рамках предложенной программы,
- принципы построения урока,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения модерн танца.
- двигаться в технике танца модерн,
- исполнять основные элементы и движения модерн-танца,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.

На третьем год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением мышечного тонуса. Ученик обучается

анализировать исполняемую комбинацию, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания полученные на уроке. Педагогом даются новые теоретические знания, названия движений, правильность исполнения.

В программу третьего года обучения входят: Разогрев у станка, на полу, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс (прыжки, шаги, вращения), координация, импровизация.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать в паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 несложных танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами, работе у станка. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;
- закрепить полученные знания, умения и навыки полученные на 3 году обучения
- развить двигательные навыки, музыкальность, танцевальную выразительность,
- формировать художественный вкус
- специальную терминологию танца модерн в рамках предложенной программы,
- принципы построения урока,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения модерн танца.
- двигаться в технике танца модерн,
- исполнять основные элементы и движения модерн-танца,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.

На четвертом году обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением мышечного тонуса. Ученик обучается анализировать исполняемую комбинацию, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания, полученные на уроке. Педагогом даются новые теоретические знания, названия движений, правильность исполнения.

В программу четвертого года обучения входят: Разогрев у станка, на полу, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс (прыжки, шаги, вращения), координация, импровизация.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве, импровизировать под разнохарактерную музыку.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами, работе у станка. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- развить двигательные навыки, музыкальность, танцевальную выразительность,
- формировать художественный вкус
- специальную терминологию танца модерн в рамках предложенной программы,
- принципы построения урока,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения модерн танца.
- двигаться в технике танца модерн,
- исполнять основные элементы и движения модерн-танца,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.
- ритмично двигаться под музыку;
- различные жанры танцевальной музыки;

- эстетику рисунка танца.
- передавать в движении характер танца;
- выражать в пластике содержание музыки и ее образной ассоциации;
- выполнять движение в разнообразных комбинациях.

На пятом году обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением мышечного тонуса. Ученик обучается анализировать исполняемую комбинацию, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания полученные на уроке. Педагогом даются новые теоретические знания, названия движений, правильность исполнения.

В программу пятого года обучения входят: Разогрев у станка, на полу, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс (прыжки, шаги, вращения), координация, импровизация.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве, импровизировать под разнохарактерную музыку.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На экзамене в конце учебного года – учащийся исполняет свой танцевальный номер.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами, работе у станка. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7год обучения). Срок реализации – 7 лет.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в современном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках.

.Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен знать основные понятия и элементы современной хореографии.

Танцевальные комбинации должны исполняться в темп музыки

Формирование навыков исполнения комбинаций с концертмейстером, а также формирование навыков работы с фонограммой.

В программу первого года обучения входят: Разогрев, партер, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс (прыжки, шаги, вращения).

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 несложных танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего учим то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что каждое упражнение помогают овладению танцевальными навыками.

Нужно приучать детей изначально держать правильно корпус, голову. Следить за стопой. Четко исполнять то или иное движение без искажения. Необходимо следить за правильной мимикой лица.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;
- закрепить полученные знания, умения и навыки полученные на 1 году обучения
- развить двигательные навыки, музыкальность, танцевальную выразительность,
- формировать художественный вкус.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением мышечного тонуса. Ученик обучается анализировать исполняемую комбинацию, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Музыкальное сопровождение уроков содержит произведения современных композиторов, что помогает развить ориентации в пространстве, внимание, выразительность, музыкальную память. Умение двигаться под музыку.

Педагогом даются новые теоретические знания, названия движений, правильность исполнения.

В программу второго года обучения входят: Разогрев у станка, на полу, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс(прыжки, шаги, вращения), координация.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать в паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 несложных танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;
- закрепить полученные знания, умения и навыки полученные на 2 году обучения
- развить двигательные навыки, музыкальность, танцевальную выразительность,
- формировать художественный вкус
- специальную терминологию танца модерн в рамках предложенной программы,
- принципы построения урока,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения модерн танца.
- двигаться в технике танца модерн,
- исполнять основные элементы и движения модерн-танца,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.

На третьем год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением мышечного тонуса. Ученик обучается анализировать исполняемую комбинацию, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Важным моментов в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания

полученные на уроке. Педагогом даются новые теоретические знания, названия движений, правильность исполнения.

В программу третьего года обучения входят: Разогрев у станка, на полу, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс (прыжки, шаги, вращения), координация, импровизация.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать в паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 несложных танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами, работе у станка. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в паре и танцевальными группами;
- закрепить полученные знания, умения и навыки полученные на 3 году обучения
- развить двигательные навыки, музыкальность, танцевальную выразительность,
- формировать художественный вкус
- специальную терминологию танца модерн в рамках предложенной программы,
- принципы построения урока,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения модерн танца.
- двигаться в технике танца модерн,
- исполнять основные элементы и движения модерн-танца,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.

На четвертом году обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением мышечного тонуса. Ученик обучается анализировать исполняемую комбинацию, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема

или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания полученные на уроке. Педагогом даются новые теоретические знания, названия движений, правильность исполнения.

В программу четвертого года обучения входят: Разогрев у станка, на полу, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс (прыжки, шаги, вращения), координация, импровизация.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве, импровизировать под разнохарактерную музыку.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами, работе у станка. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка;
- ориентироваться в пространстве;
- развить двигательные навыки, музыкальность, танцевальную выразительность,
- формировать художественный вкус
- специальную терминологию танца модерн в рамках предложенной программы,
- принципы построения урока,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения модерн танца.
- двигаться в технике танца модерн,
- исполнять основные элементы и движения модерн-танца,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.
- ритмично двигаться под музыку;
- различные жанры танцевальной музыки;
- эстетику рисунка танца.
- передавать в движении характер танца;
- выражать в пластике содержание музыки и ее образной ассоциации;
- выполнять движение в разнообразных комбинациях.

На пятом году обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением мышечного тонуса. Ученик обучается анализировать исполняемую комбинацию, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания полученные на уроке. Педагогом даются новые теоретические знания, названия движений, правильность исполнения.

В программу пятого года обучения входят: Разогрев у станка, на полу, изоляция (голова, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (бедра), руки, ноги), работа в парах, кросс (прыжки, шаги, вращения), координация, импровизация.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве, импровизировать под разнохарактерную музыку.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами, работе у станка. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

На шестом году обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением мышечного тонуса. Ученик обучается

анализировать исполняемую комбинацию, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Важным моментов в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания полученные на уроке. Педагогом даются новые теоретические знания, названия движений, правильность исполнения.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве, импровизировать под разнохарактерную музыку.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На зачете в конце учебного года – исполнение 2 разнохарактерных танцевальных номера.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами, работе у станка. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс. Должен научиться правильно делать раскладку по танцу. Уметь исправлять ошибки.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Повторение всего изученного материала.
2. Подготовка к выпускным экзаменам
3. Постановка выпускного танцевального номера

Требования к выпускной программе:

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Учащийся должен уметь работать паре и группе, танцевать под такт музыки, соблюдать рисунки в танце, ориентироваться в пространстве, импровизировать под разнохарактерную музыку.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 1-2 танцевальных постановки. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить одну композицию в несложном размере. Ритм и движения соответствующие возрасту и способностям ученика.

На экзамене в конце учебного года – учащийся исполняет свой танцевальный номер.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному исполнению комбинации. Значительное внимание уделяется работе над кроссами, работе у станка. Ученик должен владеть всеми тремя видами кросс. Должен научить правильно делать раскладку по танцу. Уметь исправлять ошибки.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, просмотры к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты,

		переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание материала, владение необходимыми танцевальными навыками, понимание стиля исполняемого номера.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких танцевальных недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого номера.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание материала, хореографические ошибки, характер композиции не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание танцевального номера, слабое владение танцевальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Предмет по выбору (Современный танец)» предусмотрена *итоговая аттестация в конце 5 года*

обучения и 7 года обучения. Она проводится в виде просматривания концертной программы (1 собственно сочиненный танцевальный номер), а также коллоквиума по вопросам современного танца.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список методической литературы

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
2. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». М.,1999.
3. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб., 2000
4. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Спб.. 1912
5. Захаров Р.В. Сочетание танца. М.: Искусство, 1983.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.:ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства», №4), 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.:ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства», №12), 2002.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: Один из лучших, 2006.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Ансамбль – совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трёх), квартетом (для четырёх), квинтетом и т.д.

Вращение – круговое движение танцора

Изоляция – работа по развитию тела, суть которой заключается в проработке движения одним конкретным суставом или одной частью тела при условии неподвижности всего остального организма.

Лауреат – 1. Победитель конкурса. 2. Человек, отмеченный какой-либо премией.

Микс – музыкальное произведение, созданное на основе нескольких звуковых фрагментов – сэмплов.

Модерн – одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. 19- нач. 20 веков в США и Германии.

Пелвис – подъем бедра.

Попурри – музыкальное произведение, как правило, большое по размеру, составленное из нескольких заимствованных мелодий. Существуют попури на темы известных мелодий или популярных песен.

Слух – способность людей воспринимать звучащий мир. Музыкальный слух – способность людей улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить. Воспринимать их не как случайные сочетания звуков, а вникая в их смысл, осознавать их художественное значение. Бывает: абсолютный, относительный, внутренний.

Современный танец – самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык

Stretch – растягивание. Форма физических упражнений, в котором конкретная мышца или сухожилие преднамеренно изгибаются или растягиваются, чтобы улучшить упругость мышц и достичь комфортного мышечного тонуса. Результатом является чувство усиленного контроля мышц, гибкости и диапазона движений.

Contraction – это сжатие всех мышц и относительное уменьшение объема тела.

Relies – расширение, увеличение, это базовые понятия современного танца модерн, связанные с положением торса, рук и ног.

Plie – складывание, сгибание, приседание. Развивает эластичность и выворотность ног

Plie releve – объединяет 2 движения в неразрывное целое; полуприседание и последующий подъем на полупальцы, пальцы.

Port de bras – это авторская методика, созданная хореографом и тренером Владимиром Снежином. Это движение рук и тела.

Пронумеровано и пронумеровано
10.04.2003г. 1001/03
Директор С.А. Зиновьева



... (faint, illegible text) ...